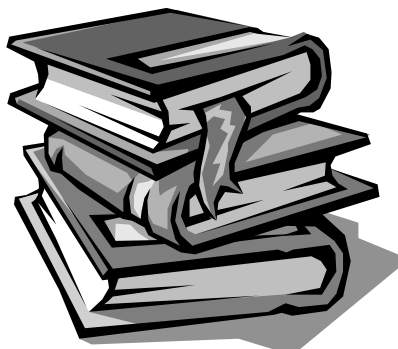


Przygotuj wystąpienie (nieprzekraczające 10 minut) na jeden z wybranych tematów. Jeżeli zdecydujesz się na wsparcie realizacji omawianego zagadnienia poprzez prezentację multimedialną, musisz mieć ją zapisaną na pendrivie w formie pliku do otwarcia w programie Power Point oraz w pliku PDF.

W czasie wystąpienia możesz korzystać z ramowego planu wypowiedzi.



XIX KONKURS HUMANISTYCZNY dla uczniów klas VII –VIII szkół podstawowych

TEMATY PREZENTACJI USTNYCH:

1. Stawiam na... Bohater mitologiczny zmienia współczesny świat.

Przedstaw swój pomysł na powieść współczesną (m.in. fabuła, sylwetki bohaterów, realia miejsca akcji, narracja i narrator), w której wykorzystasz historię wybranego bohatera mitologii greckiej.

Przykładowa bibliografia pomocnicza:

Campbell J., *Bohater o tysiącu twarzy*, Poznań 1997.

Głowiński M., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., *Zarys teorii literatury*, Warszawa 1972.

Grimal P., *Słownik mitologii greckiej i rzymskiej*, Wrocław 1990.

Słownik terminów literackich pod red. J. Sławińskiego, Wrocław 2002.

Stabryła S., *Mały leksykon mitologii greckiej i rzymskiej*, Kraków 2006.

2. KANA jako teatr alternatywny.

Wyjaśnij, na czym polegają nowatorskie rozwiązania sceny alternatywnej. Wypowiedź zaprezentuj w oparciu o analizę wybranego przedstawienia szczecińskiego teatru. Wyraź swoją opinię na temat tego zjawiska.

Przykładowa bibliografia pomocnicza:

Głosy czasu: Teatr Kana - 25 lat pod red. M. Poniatowskiej, R. Jaguckiego, M. Mostek, Szczecin 2005.

Kosiński D., *Słownik teatru*, Kraków 2006.

<https://www.kana.art.pl/>

3. Czy czytanie może być dobrą zabawą?

Wypowiedź zaprezentuj w oparciu o analizę elementów świata przedstawionego wybranej lektury obowiązkowej dla klas VII-VIII.

Przykładowa bibliografia pomocnicza:

Głowiński M., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., *Zarys teorii literatury*, Warszawa 1972.

Słownik terminów literackich pod red. J. Sławińskiego, Wrocław 2002.

4. Jestem poetą lingwistycznym. Mój Mistrz to Miron Białoszewski.

Zaprezentuj wiersz swojego autorstwa jako przykład poezji lingwistycznej. Wskaż nawiązania do wybranego utworu Mirona Białoszewskiego i założeń poezji lingwistycznej (w czasie wystąpienia musisz mieć dwa egzemplarze własnego tekstu – dla siebie i dla komisji).

Przykładowa bibliografia pomocnicza:

Barańczak S., *Język poetycki Mirona Białoszewskiego*, Warszawa 1974.

Burkot S., *Miron Białoszewski*, Warszawa 1982.

Słownik terminów literackich pod red. J. Sławińskiego, Wrocław 2002.

Świrek A., *W kręgu współczesnej poezji lingwistycznej*, Zielona Góra 1985.

5. Na tropie błędów językowych we współczesnej polszczyźnie.

Zabaw się w detektywa i wytrop różne błędy językowe. W czasie prezentacji przedstaw wybrane przykłady naruszania norm poprawnościowych oraz wyjaśnij, na czym one polegają.

Przykładowa bibliografia pomocnicza:

Kołodziejek E., *Poprawna polszczyzna w praktyce*, Szczecin 2002.

Miodek J., *Słowo jest w człowieku. Poradnik językowy*, Wrocław 2007.

Nauka o języku dla polonistów pod red. S. Dubisza, Warszawa 1994.

Praktyczny słownik poprawnej polszczyzny nie tylko dla młodzieży pod red. A. Markowskiego, Warszawa 2000.

<https://zpe.gov.pl/a/przeczytaj/DdSIVuIzR>

6. Język nieustannie się bogaci!

Zaprezentuj wybrane przykłady współczesnych neologizmów. Poszukaj ich w różnych źródłach, np. tekstach piosenek, publicystyce, mediach społecznościowych, języku młodych ludzi. Wyjaśnij proces tworzenia neologizmów, przyczyny oraz skutki ich obecności we współczesnej polszczyźnie. Wyraź swoją opinię na temat tego zjawiska.

Przykładowa bibliografia pomocnicza:

Kołodziejek E., *Poprawna polszczyzna w praktyce*, Szczecin 2002.

Miodek J., *Słowo jest w człowieku. Poradnik językowy*, Wrocław 2007.

Nauka o języku dla polonistów pod red. S. Dubisza, Warszawa 1994.

Praktyczny słownik poprawnej polszczyzny nie tylko dla młodzieży pod red. A. Markowskiego, Warszawa 2000.

<https://m.youtube.com/watch?v=fb8UMOUpYYk>

7. Autorskie muzeum sztuki współczesnej.

Wymyśl koncepcję własnego muzeum. Jak by ono wyglądało? Jak byś je nazwał i dlaczego tak? Wybierz jednego spośród podanych artystów: Banksy, Wilhelm Sasnal, Mirosław Bałka oraz zaproponuj innego współczesnego twórcę. Uzasadnij ich obecność w Twoim muzeum. Podczas wystąpienia zaprezentuj wybrane dzieła.

Przykładowa bibliografia pomocnicza:

Banksy, *Banksy*, Kraków 2021.

Hodge S., *Krótką historia sztuki współczesnej. Kieszonkowy przewodnik po kierunkach, dziełach, tematach i technikach*, Warszawa 2020.

Mattanza A., *Street art : wielcy artyści i ich wizje*, Warszawa 2020.

<https://culture.pl/pl/tworca/miroslaw-balka>

<https://culture.pl/pl/tworca/wilhelm-sasnal>

<https://obieg.pl/>